REGOLAMENTO UFFICIALE PYTHIKA

GIOCHI PITICI - COMPETIZIONI ARTISTICHE INLCLUSIVE

Arte - Talento - Mito

"PYTHIKA" è un progetto di inclusione sociale che ha ad oggetto competizioni artistiche nelle discipline del canto/musica, danza e recitazione per artisti con disabilità, singolarmente o in squadre, in tale ultimo caso una percentuale dei partecipanti (massimo 1/3 per la sezione Pythika e massimo 1/2 per la Special Pythika) potrà essere anche senza disabilità. La manifestazione ha l'intento di favorire opportunità di inserimento lavorativo nel settore dello spettacolo, creare occasioni di visibilità e normalizzare la disabilità attraverso le espressioni artistiche.

Art. 1 – Requisiti di partecipazione

La partecipazione è gratuita.

1. ETÀ: Possono partecipare artisti dai 15 anni in su.
2. NAZIONALITÀ: Sono ammessi candidati di qualsiasi nazionalità.
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

- Singolarmente
- Duo
- In squadre di cui massimo 1/3 dei componenti può essere senza disabilità, nel rispetto dello spirito inclusivo della competizione

I componenti senza disabilità, al fine di preservare il principio di inclusione sostanziale che caratterizza la competizione, non possono ricoprire ruoli principali o interpretare i momenti di maggiore rilevanza/difficoltà/durata.

Non potrà partecipare alla seconda edizione di Pythika il primo classificato di categoria della prima edizione ed il vincitore assoluto.

4. CATEGORIE, GENERI ARTISTICI E ABILITÀ RICHIESTE

Canto/Musica (solisti, duo, gruppi) con qualsiasi genere musicale, sia con opere edite, inedite o cover. I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

A) Ottima memorizzazione del testo/musica
B) Ottima intonazione
C) Buone capacità vocali/musicali e interpretative

Danza (individuale o coreografica), senza limitazioni di stile.

I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

A) Ottima percezione dello spazio
B) Buona capacità ritmica
C) Buona coordinazione temporale

Recitazione (monologhi, scene teatrali), con testi sia editi che inediti.

I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

A) Ottima memorizzazione
B) Buona proprietà di linguaggio
C) Buona conoscenza del proprio corpo nello spazio

Art. 2 – Modalità di iscrizione

PERIODO: Le iscrizioni saranno aperte dal 23 agosto al 10 dicembre 2026.

PROCEDURA: Le candidature dovranno essere presentate online tramite il portale ufficiale della competizione fornendo i dati anagrafici, i documenti personali e compilando gli allegati presenti sul sito (accettazione regolamento, liberatoria e modulo privacy)

È Necessario inviare

1 provino video (no solo audio) formato mp4 della durata massima di 2 minuti e 30 secondi per artista singolo; 2 minuti e 45 secondi per le formazioni in duo ;3 minuti e 30 secondi per i gruppi fino a 4 elementi; 5 minuti per i gruppi oltre i 4 elementi.

I video di canto/musica e di recitazione, <u>per la sezione competitiva (queste indicazioni non valgono per la sezione Special Pythika)</u>, devono avere esclusivamente audio registrato dal vivo in presa diretta, in un unico piano sequenza al momento della ripresa, senza tagli, stacchi di montaggio, con voce originale e non modificata con effetti di auto tune, programmi di correzioni di intonazione, software. Non sono ammessi playback, doppiaggi, schede audio collegate al pc, interfacce di missaggio, voci registrate in studio.

CONFERMA ISCRIZIONE: Caricata tutta la documentazione on line, il sistema invierà un messaggio di conferma iscrizione.

Art. 3 – Fasi della competizione

Tutte le candidature verranno sottoposte a visione sia sotto il profilo della regolarità formale che del contenuto.

SELEZIONI REGIONALI (ONLINE)

- Una Commissione composta da tre giurati valuterà le performance ricevute.
- I candidati più meritevoli saranno contattati per partecipare alla fase regionale.
- Le selezioni si terranno on line e/o in presenza tra gennaio 2027 e fine febbraio 2027, salvo proroghe, dinanzi alla Giuria Tecnica
- Le selezioni saranno registrate e potranno essere diffuse/ distribuite, in tutto o in parte. Il partecipante con l'iscrizione accetta la diffusione delle proprie immagini/ materiale audiovisivo.
- In data 5 marzo verranno comunicati i nominativi degli artisti ammessi alle semifinali nazionali

SEMIFINALI NAZIONALI (ROMA, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, APRILE 2027)

- I più meritevoli fra i candidati auditi alle selezioni regionali accederanno alla semifinale nazionale e si esibiranno in presenza, all'Auditorium Parco della Musica in Roma, nel mese di aprile 2027.
- Alla fine della giornata verranno comunicati i nominativi di coloro che accederanno alla finale, che si svolgerà il giorno successivo sempre all'Auditorium Parco della Musica in Roma.

Saranno proclamati:

- Un vincitore per ogni categoria: 1 per la categoria Canto/Musica; 1 per la categoria Danza; 1 per la categoria Recitazione
- Il vincitore premio della critica
- Un vincitore assoluto, che riceverà la corona di alloro, simbolo di eccellenza artistica.

Art. 4 - Regole organizzative

1. DURATA DELLE ESIBIZIONI: durante tutte le fasi i partecipanti avranno a disposizione, per la propria esibizione, il seguente tempo:

- Solisti: massimo 2 minuti e 30 secondi.
- Duo: massimo 2 minuti e 45 secondi.
- Gruppi fino a 4 elementi: massimo 3 minuti e 30 secondi
- Gruppi oltre i 4 elementi: massimo 5 minuti.

I video delle performance dovranno essere caricati direttamente nel sistema online in formato mp4**.** I video di canto e di recitazione devono rispettare i requisiti indicati nell'art. 2

Coloro che saranno ammessi alle selezioni regionali on line saranno valutati sul medesimo video per la durata massima indicata nel presente articolo.

Successivamente, gli artisti che passeranno alla fase in presenza (semifinale e finale) e che si esibiranno su una base musicale dovranno caricare una nuova traccia audio che servirà per le selezioni in presenza e portarla durante la competizione su supporto usb.

Ciascun artista/ gruppo si esibirà su un'unica traccia, in caso di pareggio potrà utilizzare o la traccia con la quale si è presentato alla selezione iniziale o portare una nuova traccia.

Le tracce dovranno essere caricate a sistema entro 10 giorni lavorativi prima della competizione.

- Qualora non fossero caricate, vi sarà l'esclusione dalla competizione, salvo casi eccezionali di comprovata difficoltà che saranno valutati dall'Organizzazione.

L'Organizzazione potrà fornire ai semifinalisti ulteriori e/o diverse indicazioni, anche sulla durata delle performance, contattandoli personalmente.

2- CRITERI DI VALUTAZIONE

Le giurie prenderanno in considerazione i seguenti criteri:

•. Tecnica

•. Interpretazione

• Presenza scenica

Per ognuno di questi criteri ciascun giurato esprimerà la propria preferenza attraverso una scala di valutazione compresa fra 6 e 10, compresi i decimali.

3 - MODALITÀ: Sono ammessi sul palco, al momento dell'esibizione, oggetti e allestimenti mobili di scenografia di piccole misure, purché siano di facile trasporto e rimozione, giacché i candidati si assumono la responsabilità di rimuovere velocemente la scenografia a fine esibizione.

Non sarà consentito ai concorrenti usare trucchi o creme per il corpo che possano tingere o rendere scivoloso il palcoscenico, né usare sostanze liquide, pitture, talco in polvere o qualsiasi tipo di materiale che metta in pericolo o ostacoli il corretto proseguimento delle esibizioni.

Non sono ammessi effetti speciali (ad es. fumo, buio, ecc.) Non vi sarà chiusura o apertura sipario.

Non sarà possibile gioco luci ma ci sarà un piazzato bianco fisso.

Non sarà possibile utilizzare oggetti che possano rovinare e o recare danni al palcoscenico, tacchi senza salvatacchi e materiali appuntiti.

I candidati della sezione canto/musica troveranno sul palco a loro disposizione tastiera e batteria, tutti gli altri strumenti saranno a loro carico. Sono ammessi basso, chitarra (elettrica e acustica), triangolo, tamburi e tutti gli strumenti di piccole dimensioni facilmente e velocemente rimovibili a carico dell'artista.

Non è possibile fare prove né soundcheck.

Art. 5 – Premi e opportunità

Il vincitore assoluto riceverà un premio in servizi e opportunità professionali, a mero titolo di esempio:

produzione di 1 brano musicale

inserimento in 1 produzione teatrale

inserimento in 1 produzione di musical o coreografica (anche in un videoclip)

o in alternativa opportunità equipollenti, ivi compreso un contratto di management artistico per 2 anni senza costo per l'Artista, esibizione su un palco nazionale di rilievo (ad es. MEI - Meeting Etichette Indipendenti), borse di studio per perfezionare il proprio talento artistico, ecc.

Potranno essere istituiti altri premi per i vincitori di categoria o il vincitore del Premio della critica o per altri partecipanti che si siano particolarmente distinti.

Qualora un vincitore rinunciasse al Premio, questo passerà di diritto al partecipante che si è classificato immediatamente dopo.

Coloro ai quali verrà attribuito un premio consistente in una scrittura artistica (es. Produzione discografica, teatrale, coreografica, musical, videoclip) dovranno<<< essere disposti contestualmente a sottoscrivere un contratto di management con l'Organizzazione al fine della migliore riuscita del progetto che ha, fra i suoi obiettivi principali, l'inserimento nel mondo dello spettacolo.

Art. 6 – Giurie

GIURIA TECNICA: Composta da 3 membri, ciascuno esperto in una delle categorie in gara. È competente per le selezioni regionali.

GIURIA ESPERTA: Composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria a cui potranno aggiungersi e professionisti dello show business (critici, produttori, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

È competente per la semifinale nazionale.

GIURIA PYTHIKA - Composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria e professionisti dello show business (critici, produttori, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

Competente per la finale nazionale.

GIURIA CRITICA: Composta da almeno 3 giornalisti che assegneranno il Premio della critica

GIURIA GIOVANI: Potrà essere istituita, a discrezione dell'Organizzazione e voterà il proprio beniamino.

Le decisioni delle Giurie sono inappellabili.

Nel caso in cui si dovesse verificare un ritardo, per forza maggiore, di uno dei componenti di una delle Giurie, i lavori della stessa saranno svolti regolarmente e validamente con i membri presenti.

Le Giurie, ad insindacabile giudizio, stabiliranno i vincitori per la rispettiva fase di valutazione. Nella fase finale in caso di pareggio i concorrenti dovranno esibirsi con una nuova performance oppure potranno utilizzare quella con la quale sono stati selezionati inizialmente.

Art. 7 – Norme comportamentali

1. I partecipanti e i giurati sono tenuti a mantenere un comportamento rispettoso e leale, un linguaggio idoneo e non dovranno ledere i diritti e la sensibilità di terzi.
2. L'organizzazione si riserva il diritto di escludere i candidati che non rispettino le norme del regolamento in qualsiasi fase del concorso.
3. Nei camerini è ammessa la partecipazione di 1 solo accompagnatore per artista/ gruppo

Art. 8 – Diritti e obblighi dei concorrenti, del vincitore e degli artisti che si sono particolarmente distinti

1. DICHIARAZIONI FALSE: Le dichiarazioni mendaci, l'uso di documentazione falsa o il tentativo di frode comporteranno l'immediata esclusione dalla competizione e il recesso di ogni beneficio ottenuto tramite il concorso. Le violazioni saranno perseguibili ai sensi della legge.

2. VALUTAZIONE TRASPARENTE: L'organizzazione assicura che l'unico criterio di valutazione delle esibizioni sarà il requisito artistico dei partecipanti, misurato attraverso la qualità delle performance.

3. IL VINCITORE si aggiudicherà gratuitamente un contratto artistico. Pertanto, ogni partecipante, per il caso in cui risultasse vincitore assoluto o comunque destinatario di una proposta contrattuale poiché ritenuto particolarmente meritevole, si obbliga a sottoscrivere e portare a termine sia il contratto di management da stipularsi con l'Organizzazione per la durata di 2 anni sia il contratto artistico offerto in Premio, salvo imprevisti di grave entità da provarsi documentalmente (ad es. impossibilità per malattia o infortunio che abbiano una gravità e durata incompatibile con l'esecuzione del contratto).

Art. 9 – Facoltà dell'organizzazione

1. MODIFICHE ALLE DATE E LOCATION: L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare le date e la location delle fasi della competizione, previa comunicazione tempestiva ai partecipanti. Tali variazioni verranno riportate nel regolamento online.

2. ESCLUSIONE DEI PARTECIPANTI: L'organizzazione ha il diritto di escludere i partecipanti in qualsiasi momento qualora non rispettino il regolamento.

3. INIZIATIVE PROMO-PUBBLICITARIE: L'organizzazione può abbinare al concorso iniziative pubblicitarie, tra cui patrocini, telepromozioni, sponsorizzazioni, senza che i partecipanti abbiano nulla da pretendere.

4. AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DI MATERIALE: I partecipanti con l'iscrizione concedono all'organizzazione il diritto di registrare, riprendere, distribuire, diffondere le proprie esibizioni (audio, video, foto) on line e in presenza, così come il materiale di backstage, sia per finalità promozionali e divulgative che per eventuali trasmissioni mediatiche.

5. DIFESA DA ATTIVITÀ FRAUDOLENTE: L'organizzazione invita i partecipanti a segnalare comportamenti sospetti da parte di terzi che potrebbero offrire favoritismi o promettere vantaggi illeciti. Qualsiasi azione di questo tipo sarà sanzionata con esclusione dalla competizione.

Art. 10 – Liberatorie

1. LIBERATORIA: I partecipanti, al momento dell'iscrizione, dovranno sottoscrivere una liberatoria che autorizza l'organizzazione e/o loro terzi e aventi causa a utilizzare, gratuitamente, qualora ritenesse di farlo, la loro immagine, il materiale audio/video delle esibizioni e della partecipazione alla manifestazione, ivi compreso materiale di backstage e relativo ad eventi connessi, anche per finalità pubblicitarie e promozionali.

2. SFRUTTAMENTO DEI DIRITTI: I diritti d'immagine e sonori legati alle esibizioni saranno di proprietà dell'organizzazione e potranno essere utilizzati in qualsiasi forma senza limitazioni di tempo o spazio.

3. Durante la manifestazione, ivi compresi gli eventi collaterali, saranno realizzate fotografie e registrazioni video. Tale materiale sarà messo a disposizione sia dei partecipanti medesimi che di giornalisti o altri operatori tramite apposito link che verrà comunicato e dal quale ciascuno, in autonomia, potrà prelevare le foto e pubblicarle sui propri social o in altre sedi. Chiunque partecipi è dunque consapevole e accetta sin da ora irrevocabilmente che il materiale fotografico/videografico che lo riguarda potrà essere utilizzato e diffuso sia dall'Organizzazione che dagli altri partecipanti o figure terze.

Art. 11 – Variazioni al regolamento

1. L'organizzazione si riserva la possibilità di modificare, in qualsiasi momento, il presente regolamento. Ogni modifica sarà tempestivamente pubblicata sui i canali ufficiali.

Art. 12 – Ulteriori precisazioni

L'ingresso al Pubblico nei locali del Teatro (SALA ATTESA, FOYER ecc.) sarà concesso tassativamente ed esclusivamente negli orari indicati dall'Ente Organizzatore.

I candidati avranno l'onore di seguire sul sito della competizione tutte le informazioni dettagliate e aggiornate relativo allo svolgimento della competizione.

Art. 13 - Special PYTHIKA

"Special Pythika" è la sezione speciale della manifestazione ed ha carattere non competitivo.

Gli artisti e i gruppi che ne faranno richiesta, mediante candidatura da farsi pervenire on line, si esibiranno fuori gara per condividere il proprio talento.

I requisiti di partecipazione, le modalità di partecipazione, di iscrizione e i documenti da allegare sono i medesimi previsti al presente regolamento agli artt. 1 e 2, ad eccezione della composizione dei gruppi che possono avere al loro interno metà dei partecipanti senza disabilità.

Il presente regolamento, ad eccezione di quanto strettamente inerente la competizione (art. 3,4,5,6), si applica anche ai partecipanti della Special Pythika, i quali dovranno pertanto mantenere le medesime norme comportamentali e firmare le medesime liberatorie

Gli iscritti riceveranno al momento del caricamento della documentazione sulla piattaforma una conferma di iscrizione e successivamente, il 1 marzo 2027, indicazioni via mail sulle modalità di partecipazione.

I partecipanti alla Special Pythika si esibiranno in presenza negli stessi giorni della competizione.

L'Organizzazione, si riserva, in base al numero di richieste pervenute, di ammettere la partecipazione solo di alcune candidature, seguendo l'ordine di priorità di arrivo delle richieste.

Art. 14 - Ambasciatori per l'uguaglianza

I giovani facenti parte della Giuria Giovani, qualora istituita, oppure i giovani impegnati a supporto della manifestazione con compiti specificatamente assegnati dall'Organizzazione, rivestiranno il titolo di *Ambasciatori per l'uguaglianza e* assumeranno l'impegno morale di sensibilizzare la comunità scolastica o il gruppo dei pari riguardo alle tematiche della disabilità e della normalizzazione della stessa.

Potrà altresì essere nominato un/una *Ambasciatore/Ambasciatrice Pythika per i Giovani*