

**REGOLAMENTO UFFICIALE PYTHIKA**  
**GIOCGI PITICI - COMPETIZIONI ARTISTICHE INCLUSIV**  
**Arte - Talento - Mito**

“PYTHIKA” è un progetto di inclusione sociale che ha ad oggetto competizioni artistiche nelle discipline del canto/musica, danza e recitazione per artisti con disabilità, singolarmente o in squadre, in tale ultimo caso 1/3 dei partecipanti potrà essere anche senza disabilità. La manifestazione ha l'intento di favorire opportunità di inserimento lavorativo nel settore dello spettacolo, creare occasioni di visibilità e normalizzare la disabilità attraverso le espressioni artistiche.

**Art. 1 – Requisiti di partecipazione**

La partecipazione è gratuita.

1. ETÀ: Possono partecipare artisti dai 15 anni in su.
2. NAZIONALITÀ: Sono ammessi candidati di qualsiasi nazionalità.
3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:
  - Singolarmente
  - Duo
  - In squadre di cui massimo 1/3 dei componenti può essere senza disabilità, nel rispetto dello spirito inclusivo della competizione

I componenti senza disabilità, al fine di preservare il principio di inclusione sostanziale che caratterizza la competizione, non possono ricoprire ruoli principali o interpretare i momenti di maggiore rilevanza/difficoltà/durata.

4. CATEGORIE, GENERI ARTISTICI E ABILITÀ RICHIESTE

- Canto/Musica (solisti, duo, gruppi) con qualsiasi genere musicale, sia con opere edite, inedite o cover. I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

- A) Ottima memorizzazione del testo/musica
- B) Ottima intonazione
- C) Buone capacità vocali/musicali e interpretative

- Danza (individuale o coreografica), senza limitazioni di stile.

I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

- A) Ottima percezione dello spazio
- B) Buona capacità ritmica
- C) Buona coordinazione temporale

- Recitazione (monologhi, scene teatrali), con testi sia editi che inediti.

I candidati dovranno possedere le seguenti abilità:

- A) Ottima memorizzazione
- B) Buona proprietà di linguaggio
- C) Buona conoscenza del proprio corpo nello spazio

## **Art. 2 – Modalità di iscrizione**

PERIODO: Le iscrizioni saranno aperte dal 15 settembre 2025 al 10 dicembre 2025.

PROCEDURA: Le candidature dovranno essere presentate online tramite il portale ufficiale della competizione

DOCUMENTI RICHIESTI:

- Scheda di iscrizione con dati anagrafici (se minorenni, firmata da entrambi i genitori) e documento di riconoscimento (All.A)
- Curriculum artistico.
- 1 provino audio/video della durata massima di minuti 1.00' per artista singolo, 1.15' per le formazioni in duo e 1.30' per i gruppi
- Lettera motivazionale.
- Liberatoria e modulo privacy (All. B)

CONFERMA ISCRIZIONE: Caricata tutta la documentazione on line, il sistema invierà un messaggio di conferma iscrizione

## **Art. 3 – Fasi della competizione**

Tutte le candidature verranno sottoposte a visione sia sotto il profilo della regolarità formale che del contenuto.

### SELEZIONI REGIONALI (ONLINE)

- Una Commissione composta da tre giurati valuterà le performance ricevute.
- I candidati più meritevoli saranno contattati per partecipare ai casting online regionali.
- Le selezioni si terranno on line tra gennaio 2026 e fine febbraio 2026, salvo proroghe, dinanzi alla Giuria Tecnica
- Le selezioni saranno registrate e potranno essere diffuse al pubblico, in tutto o in parte.
- Il pubblico on line potrà votare i propri beniamini, esprimendo 1 voto
- Il voto del pubblico inciderà su quello della Giuria Tecnica per il 20%.
- In data 5 marzo verranno comunicati i nominativi degli artisti ammessi alle semifinali nazionali

### SEMIFINALI NAZIONALI (ROMA, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, 10 APRILE 2026)

- I più meritevoli fra i candidati auditi alle selezioni regionali accederanno alla semifinale nazionale e si esibiranno in presenza, all'Auditorium Parco della Musica in Roma, il 10 aprile 2026 dinanzi alla Giuria Esperta composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria a cui potranno

aggiungersi professionisti dello show business ( critici, produttori, giornalisti, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

- Alla fine della giornata verranno comunicati i nominativi di coloro che accederanno alla finale, che si svolgerà il giorno successivo.

#### FINALE NAZIONALE (ROMA, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, 11 APRILE 2026)

- I finalisti verranno auditi da:

- Giuria Pitica composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria a cui potranno aggiungersi professionisti dello show business ( critici, produttori, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

- Giuria Critica composta da almeno 3 membri provenienti dal mondo del giornalismo, i quali assegneranno il premio della critica

Potrà, a discrezione dell'Organizzazione, essere istituita una Giuria Giovani che decreterà il proprio beniamino.

Saranno proclamati:

- Un vincitore per ogni categoria: 1 per la categoria Canto/Musica; 1 per la categoria Danza; 1 per la categoria Recitazione

- Il vincitore premio della critica

- Un vincitore assoluto, che riceverà la corona di alloro simbolo di eccellenza artistica e inclusione.

#### **Art. 4 - Regole organizzative**

1. DURATA DELLE ESIBIZIONI: durante tutte le fasi i partecipanti avranno a disposizione, per la propria esibizione, il seguente tempo

- Solisti: massimo 2 minuti e 30 secondi.

- Duo: massimo 2 minuti e 45 secondi.

- Gruppi fino a 4 elementi: massimo 3 minuti e 30 secondi

- Gruppi oltre i 4 elementi: massimo 5 minuti.

La tracce delle performance dovranno essere caricate direttamente nel sistema online.

In particolare, al momento dell'iscrizione i partecipanti dovranno caricare un estratto della traccia su cui si esibiranno per le selezioni on line della durata massima indicata al precedente art. 2 (1.00' per artista singolo, 1.15' per le formazioni in duo e 1.30' per i gruppi).

Coloro che saranno ammessi alle selezioni regionali on line saranno valutati sulla medesima traccia per la durata massima indicata nel presente articolo e provvederanno a caricarla sul sistema nella lunghezza definitiva.

Successivamente, gli artisti che passeranno alla fase in presenza (semifinale e finale) e che si esibiranno su una base musicale dovranno caricare la nuova traccia che servirà per le selezioni in presenza e portarla durante la competizione su supporto usb.

Ciascun artista/ gruppo si esibirà su un'unica traccia, in caso di pareggio potrà utilizzare o la traccia con la quale si è presentato alla selezione iniziale o portare una nuova traccia.

Le tracce dovranno essere caricate a sistema entro 10 giorni lavorativi prima della competizione.

- Qualora non fossero caricate, vi sarà l'esclusione dalla competizione, salvo casi eccezionali di

comprovata difficoltà che saranno valutati dall'Organizzazione.

L'Organizzazione potrà fornire ai semifinalisti ulteriori e/o diverse indicazioni, anche sulla durata delle performance, contattandoli personalmente

## 2- CRITERI DI VALUTAZIONE

Le giurie prenderanno in considerazione i seguenti criteri:

- Tecnica
- Interpretazione
- Presenza scenica

Per ognuno di questi criteri ciascun giurato esprimerà la propria preferenza attraverso una scala di valutazione compresa fra 6 e 10.

3 - MODALITÀ: Sono ammessi sul palco, al momento dell'esibizione, oggetti e allestimenti mobili di scenografia di piccole misure, purché siano di facile trasporto e rimozione, giacché i candidati si assumono la responsabilità di rimuovere velocemente la scenografia a fine esibizione.

Non sarà consentito ai concorrenti usare trucchi o creme per il corpo che possano tingere o rendere scivoloso il palcoscenico, né usare sostanze liquide, pitture, talco in polvere o qualsiasi tipo di materiale che metta in pericolo o ostacoli il corretto proseguimento delle esibizioni.

Non sono ammessi effetti speciali (ad es. fumo, buio, ecc) Non vi sarà chiusura o apertura sipario.

Non sarà possibile gioco luci ma ci sarà un piazzato bianco fisso.

Non sarà possibile utilizzare oggetti che possano rovinare e o recare danni al palcoscenico, tacchi senza salvatacchi e materiali appuntiti.

I candidati della sezione canto/musica troveranno sul palco a loro disposizione tastiera e batteria, tutti gli altri strumenti saranno a loro carico. Sono ammessi basso, chitarra ( elettrica e acustica), triangolo, tamburi e tutti gli strumenti di piccole dimensioni facilmente e velocemente rimovibili a carico dell'artista.

Non è possibile fare prove né soundcheck.

## Art. 5 – Premi e opportunità

Il vincitore assoluto riceverà un premio in servizi e opportunità professionali, a mero titolo di esempio:

produzione di 1 brano musicale

inserimento in 1 produzione teatrale

inserimento in 1 produzione coreografica (anche in un videoclip)

o in alternativa opportunità equipollenti, ivi compreso un contratto di management artistico per 1 anno senza costo per l'Artista, esibizione su un palco nazionale di rilievo ( ad es. MEI - Meeting Etichette Indipendenti ), borse di studio per perfezionare il proprio talento artistico, ecc.

## Art. 6 – Giurie

GIURIA TECNICA: Composta da 3 membri, ciascuno esperto in una delle categorie in gara. È competente per le selezioni regionali.

GIURIA ON LINE: Il pubblico on line potrà votare i propri beniamini. Ciascuno potrà esprimere 1 voto per ogni categoria. La loro votazione contribuirà al 20% del punteggio finale.

GIURIA ESPERTA: Composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria a cui potranno aggiungersi e professionisti dello show business ( critici, produttori, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

È competente per la semifinale nazionale.

GIURIA PYTHIKA - Composta da almeno 3 membri: uno esperto per ogni categoria e professionisti dello show business ( critici, produttori, discografici, agenti, manager, talent scout, ecc)

Competente per la finale nazionale.

GIURIA CRITICA - Composta da almeno 3 giornalisti che assegneranno il Premio della critica

GIURIA GIOVANI: Potrà essere istituita, a discrezione dell'Organizzazione e voterà il proprio beniamino.

Le decisioni delle Giurie sono inappellabili.

Nel caso in cui si dovesse verificare un ritardo, per forza maggiore, di uno dei componenti di una delle Giurie, i lavori della stessa saranno svolti regolarmente e validamente con i membri presenti.

Le Giurie, ad insindacabile giudizio, stabiliranno i vincitori per la rispettiva fase di valutazione. Nella fase finale in caso di pareggio i concorrenti dovranno esibirsi con una nuova performance oppure potranno utilizzare quella con la quale sono stati selezionati inizialmente.

## **Art. 7 – Norme comportamentali**

1. I partecipanti e i giurati sono tenuti a mantenere un comportamento rispettoso e leale, un linguaggio idoneo e non dovranno ledere i diritti e la sensibilità di terzi.
2. L'organizzazione si riserva il diritto di escludere i candidati che non rispettino le norme del regolamento in qualsiasi fase del concorso.
3. Nei camerini è ammessa la partecipazione di 1 solo accompagnatore per artista/ gruppo

## **Art. 8 – Diritti e obblighi dei concorrenti**

1. DICHIARAZIONI FALSE: Le dichiarazioni mendaci, l'uso di documentazione falsa o il tentativo di frode comporteranno l'immediata esclusione dal concorso e il recesso di ogni beneficio ottenuto tramite il concorso. Le violazioni saranno perseguibili ai sensi della legge.
2. VALUTAZIONE TRASPARENTE: L'organizzazione assicura che l'unico criterio di valutazione delle esibizioni sarà il requisito artistico dei partecipanti, misurato attraverso la qualità delle performance.

## **Art. 9 – Facoltà dell'organizzazione**

1. MODIFICHE ALLE DATE E LOCATION: L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare le date e la location delle fasi della competizione, previa comunicazione tempestiva ai partecipanti. Tali variazioni verranno riportate nel regolamento online.
2. ESCLUSIONE DEI PARTECIPANTI: L'organizzazione ha il diritto di escludere i partecipanti in qualsiasi momento qualora non rispettino il regolamento.
3. INIZIATIVE PROMO-PUBBLICITARIE: L'organizzazione può abbinare al concorso iniziative

pubblicitarie, tra cui patrocini, telepromozioni, sponsorizzazioni, senza che i partecipanti abbiano nulla da pretendere.

4. AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO DI MATERIALE: I partecipanti concedono all'organizzazione il diritto di registrare, riprendere, distribuire, diffondere le proprie esibizioni (audio, video, foto) on line e in presenza, così come il materiale di backstage, sia per finalità promozionali e divulgative che per eventuali trasmissioni mediatiche.

5. DIFESA DA ATTIVITÀ FRAUDOLENTE: L'organizzazione invita i partecipanti a segnalare comportamenti sospetti da parte di terzi che potrebbero offrire favoritismi o promettere vantaggi illeciti. Qualsiasi azione di questo tipo sarà esclusa dalla competizione.

#### **Art. 10 – Liberatorie**

1. LIBERATORIA: I partecipanti, al momento dell'iscrizione, dovranno sottoscrivere una liberatoria che autorizza l'organizzazione a utilizzare, qualora ritenesse di farlo, la loro immagine e la registrazione delle esibizioni, anche per finalità pubblicitarie e promozionali.

2. SFRUTTAMENTO DEI DIRITTI: I diritti d'immagine e sonori legati alle esibizioni saranno di proprietà dell'organizzazione e potranno essere utilizzati in qualsiasi forma senza limitazioni di tempo o spazio.

#### **Art. 11 – Variazioni al regolamento**

1. L'organizzazione si riserva la possibilità di modificare, in qualsiasi momento, il presente regolamento. Ogni modifica sarà tempestivamente pubblicata sui canali ufficiali.

#### **Art. 12 – Ulteriori precisazioni**

L'ingresso al Pubblico nei locali del Teatro (SALA ATTESA, FOYER ecc...) sarà concesso tassativamente ed esclusivamente negli orari indicati dall'Ente Organizzatore.

I candidati avranno l'onore di seguire sul sito della competizione tutte le informazioni dettagliate e aggiornate relativo allo svolgimento della competizione.

#### **Art. 13 - Special PYTHIKA**

Durante la fase in presenza, nella mattina e pomeriggio dell'11 aprile 2026, si svolgerà la competizione speciale denominata "Special Pythika" durante il quale si esibiranno, fuori gara, gli artisti e i gruppi che ne faranno richiesta mediante candidatura da farsi pervenire on line.

I requisiti di partecipazione, le modalità di partecipazione, di iscrizione e i documenti da allegare sono i medesimi previsti al presente regolamento agli artt. 1 e 2.

Gli iscritti riceveranno al momento del caricamento della documentazione sulla piattaforma una conferma di iscrizione e successivamente, il 1 marzo 2026, indicazioni via mail sulle modalità di partecipazione.

I partecipanti alla Special Pythika saranno invitati a salire sul palco durante la finale nazionale della Pythika prima della proclamazione dei vincitori per ricevere un attestato di partecipazione.

L'Organizzazione, si riserva, in base al numero di richieste pervenute, di ammettere la partecipazione solo di alcune candidature, seguendo l'ordine di priorità di arrivo delle richieste.

#### **Art. 14 - *Ambasciatori per l'uguaglianza***

I giovani facenti parte della Giuria Giovani, qualora istituita, oppure i giovani impegnati a supporto della manifestazione con compiti specificatamente assegnati dall'Organizzazione, rivestiranno il titolo di *Ambasciatori per l'uguaglianza*; saranno capitanati da Samuele Carrino già insignito del titolo di *Ambasciatore Pythika per i Giovani* e assumeranno l'impegno morale di sensibilizzare la comunità scolastica o il gruppo dei pari riguardo alle tematiche della disabilità e della normalizzazione della stessa.